

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Öko-víziók. Alkotótelep a Kecskeméti Alkotóházban.

NTP-HHTDK-25-0064

A pályázat megvalósulását támogatta:



INNOVÁCIÓS ÉS TECHNOLÓGIAI
MINISZTERIUM

Szakmai beszámoló

Öko-víziók. Alkotótelep a Kecskeméti Alkotóházban.

NTP-HHTDK-25-0064

EPER-2025-132500

A fent megnevezett című és számú pályázat keretében a tervezett programok mindegyike megvalósult, időrendi sorrendben az alábbiak szerint:

1. Szakmai látogatások szervezése/lebonyolítása I-II.

2026. április 24-én a pályázati tervben szereplő mindkét műterem látogatásra sor került: Mátis Rita festőművész és Ficzek Ferenc képzőművész látta vendégül a Rippl-Rtónai Művészeti Intézet Képi ábrázolás szakos másodéves hallgatóit, valamint a Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum 10-es diákjait, Kun-Sebők Kata tanárnővel egyetemben.

A hallgatóknak és a diákoknak egyaránt meghatározó élmény volt látni oktatóik alkotótevékenységének legfőbb színtereit. Mindkét műterem az adott művész habitusát, karakterét tükrözve egymástól eltérő, ám igen hiteles képet adott az adott alkotói érdeklődéseknek megfelelően. Így nem csupán egy aktív művészeti pálya konkrét környezetét, annak a miliőjével találkozhattak a vendégek, hanem egy napon két művész műtermét is megismerhették, ezzel óhatatlanul is tágabb értelmezési keretbe helyezve az egyes helyszíneket.

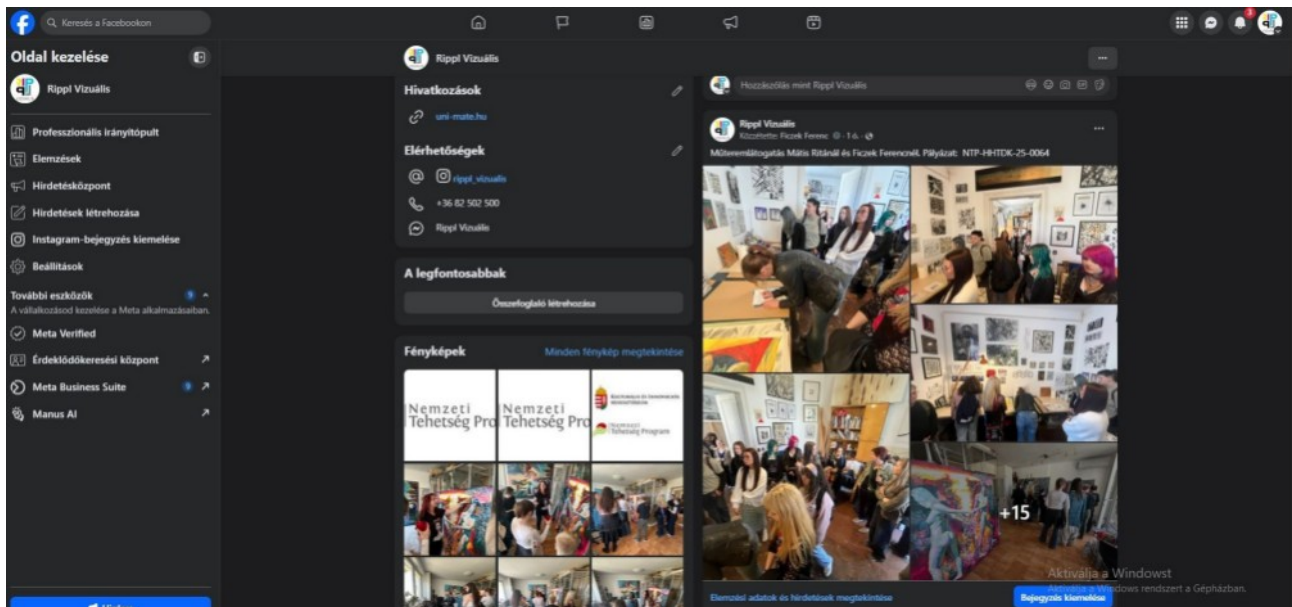
Mindkét műterem egy lehetséges példa, de mindenképpen egy konkrét inspirációs élmény a hallgatók és a diákok számára a jövőjükre nézve: miként képzelik el szakmai továbbtanulásukat, szakmai életüket, alkotói pályájukat?



1-2. kép: Műteremlátogatás Ficzek Ferenc képzőművésznél



3-4. kép: Műteremlátogatás Mátis Rita festőművésznél



5. kép: Az eseményről megosztott dokumentációk a Facebookon. [\(Link\)](#)

2. „Öko-víziók” című alkotótelep megvalósulása:

A pályázat fő tevékenysége a nyári gyakorlat keretében megrendezett alkotótelep a kecskeméti Alkotóházban 2026. június 25-30. között valósult meg.

1. nap (június 25.): A délelőtti érkezés után mindenki elfoglalta a szállást és megismerkedett a hellyel: minden szobához tartozik egy műterem, illetve a második szinten két darab hatalmas méretű közös műterem is található. A közösségi terek és az étkezés helyszíne is az épületgyüttesben található. A teraszokon hatalmas, több évtizedes korú kaktuszok kölcsönöznek mediterrán hangulatot, a vadregényes kertben ligetszépe pompázik, melynek este nyolc óra körüli virágbontása napi látványosság volt számunkra. Délután a hallgatók és a helyi diákok látogatást

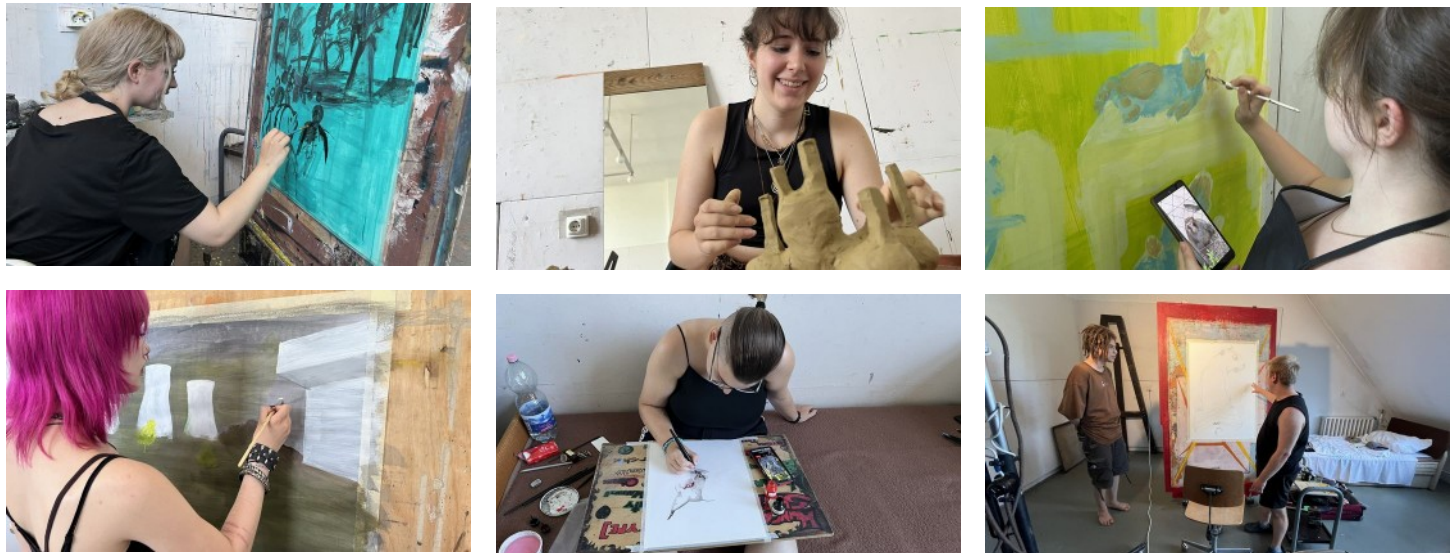
tettek a vadasparkban ahol tanulmányrajzokat készítettek az ott látható vadállatokról, ezzel is lehetséges képanyagot gyűjtve a fő témához, annak egyéni képi megfogalmazásához.

Délután szakmai előadásokat hallgathattak a tábor résztvevői: Mátis Rita festőművész, Szócs Éva Andrea képzőművész és Ficzek Ferenc képzőművész tartott prezentációt „Öko-víziók” témában különböző szempontokból. A cél elsősorban az volt, hogy a hallgatók, diákok ráhangolódjanak az alkotótelep tematikájára, elgondolkodjanak a címben szereplő fogalom jelentéséről, egyfajta gondolatmenetet indítsanak el bennük az elhangzottak, esetleg konkrét képi inspirációkat, ötleteket szerezzenek általuk. (Az előadásokról bővebben a *Kötetlen beszélgetés és szakmai előadások* részben írok a 6. oldalon.)



6-11. kép: Tanulmányrajzok készítése a Kecskeméti Vadasparkban

2. nap (június 26.): A hallgatók egy része délelőtt még a vadasparkot látogatta meg, ám többnyire már a műtermi munkára koncentráltak a fiatalok. Az épület három szintjének mindegyikén folyt az intenzív munka. A közös műtermeket is használták a hallgatók, de lehetőség volt az egyes szobákhoz tartozó műtermekben is dolgozni. Így kisebb alkotóközösségek alakultak ki, de rendszeresen körbejártak a hallgatók és diákok, hogy azokat a termeket is meglátogassák, ahol mások alkotnak és egymás munkáit így nyomon kövessék. Az oktatók szintén rendszeres konzultációt tartottak az egyes résztvevőkkel, de két-három alkalommal a tanárok, hallgatók, diákok közösen is végigjárták a műtermeket, hogy meghallgassák egymás ötleteit, elképzelését és a készülő terveket. Továbbá, hogy nemcsak a saját munkájukra vonatkozó instrukciókból tanuljanak a hallgatók/diákok, hanem társaik készülő alkotásaira irányuló véleményekből is, így végső soron egymástól is.



12-17. kép: műtermi munka az első napon.

3. nap (június 27.): Az egész napos intenzív munkát a kora délután Király Krisztina intézményvezetőnek a Kecskeméti Alkotóház történetét bemutató előadása tette változatosabbá. A hallgatók így megismerkedhettek azokkal a háttér információkkal, a házban egykor alkotó művészekhez – akik közül többek nevét az egyes műtermek viselik – kapcsolódó történetekkel, amelyek talán közelebb hozzák és átélhetőbbé teszik a hallgatókhoz az épület szellemiségét, értékét, jelentőségét.

4. nap (június 28.): A műtermi munka előrehaladtával már láthatóvá vált az egyes hallgatók és diákok képi elképzelése és vizuális gondolkodásának tárgyiasult formái. A Kézműves és tárgykultúra hallgatók plasztikai is szépen alakultak, az elkészült tárgyakból többet kivittek a kertbe és kvázi természeti környezetbe helyezve készítettek fotókat róluk. Volt olyan festő szakos hallgató, aki szintén agyagból épített épületet azt felhasználva tervezett animációs filmet készíteni.

5. nap (június 29.): A délutánra meghirdetett „Nyitott műtermek” program előkészítésével foglalkoztak a hallgatók és diákok. Igyekeztek kész állapotba hozni festményeiket, plasztikai munkáikat, agyagfiguráikat, hogy a délutáni időpontra a látogatóknak egy teljesebb képet tudjanak nyújtani az egész hetes munkáról.

A helyi médiumokban meghirdetett délutáni *Nyitott műtermek* programra szép számmal jöttek érdeklődők. Nemcsak a diákok, hallgatók szülei, vagy a helyi középiskola tanárai voltak kíváncsiak az elkészült alkotásokra, hanem olyanok is, akik „az utcáról” tértek be. (Részletesebben külön részben tárgyalom az eseményt a 8. oldalon.) – Este a vacsoránál és utána volt lehetőség az alkotótelep tapasztalatairól eszmét cserélni és az elkészült munkák tanulságait megbeszélni.

6. nap (június 30.): Közös reggeli és hazautazás.

3. Kötetlen beszélgetéssel egybekötött szakmai előadás (2026. június 25., 27.)

Mint fentebb már említettem az alkotótelep során három szakmai előadást tartottak az oktatók és egy történeti ismertetőt az alkotóház vezetője.

Mátis Rita egy konkrét kiállítás, a debreceni MODEM-ben 2012-ben megrendezett *Alkony* című tárlat kapcsán egy festőművészeti témájú előadással közelített az öko-víziók témához. A kiállítás alcíme *A figuratív festészet nemzetközi tendenciái* jól jelzi, hogy miként kapcsolódott az alkotótelep témájához a bemutatott anyag: Mátis Rita olyan képi megoldásokról beszélt, amelyek beletartoznak az ember és környezete kapcsolatának utópisztikus vagy éppen disztópikus megjelenítésébe. Nem utolsó sorban a hallgatók és diákok olyan kortárs festők neveivel ismerkedhettek meg, mint: *Ellen Altfest, Karin Mamma Anderson, Hernan Bas, Marius Bercea, Bodoni Zsolt, Oliver Clegg, Martin Eder, Nicole Eisenman, Tim Eitel, Adrian Ghenie, Cantemir Hausi, Chantal Joffe, Victor Man, Justin Mortimer, Ryan Mosley, Ahmad Moualla, Daniel Pitin, Vitaly Pushnitsky, Neo Rauch, Daniel Richter, Serban Savu, David Schnell, Mircea Suciu, Szűcs Attila, Alexander Tinei, Caroline Walker, Matthias Weischer, Hugo Wilson.*

Szűcs Éva Andrea kortárs képzőművészeti példákat gyűjtött össze az alkotótelep témájához kapcsolódóan. Nem csak a táblakép műfaját érintette előadásában, hanem kifejezetten a kortárs tendenciák bemutatásával plasztikai, szobrászati, téralakítási alkotásokat ismerhettek meg a hallgatók. Reliefek, installációk, izgalmas összművészeti megfogalmazások adták a képanyag gerincét.

Ficzek Ferenc elsősorban a filmalkotások, mozifilmek képi világára építve mutatott be olyan víziókat, előrejelzéseket, terveket, amelyek a jövőre vonatkozva mutatják be az emberiség sorsát. Ezek közül több disztópia volt látható, kifejezetten egy-egy baljós jövőt előrevetítve (*Az időgép, Mad Max II-III., Waterworld, Majmok bolygója, Elysium, Éhezők viadala, Legenda vagyok*). Természetesen a filmek alapötletét adó irodalmi művek szerzői is meglettek említve: *H. G. Wells, Isaac Asimov, Pierre Boulle*. Ugyanakkor utópisztikus elképzelésekről is esett szó az előadásban, egy pozitív értelemben vett technikai civilizáció lehetséges kibontakozásáról: *A kétszáz éves ember* vagy a *Vénusz projekt* (ez utóbbi nem egy regény vagy mozifilm, hanem egy amerikai jövőkutató *Jacque Fresco* vízióit ismertető szervezet anyaga) említésével valami reménykeltő jövőképet is igyekezett megmutatni az előadó.

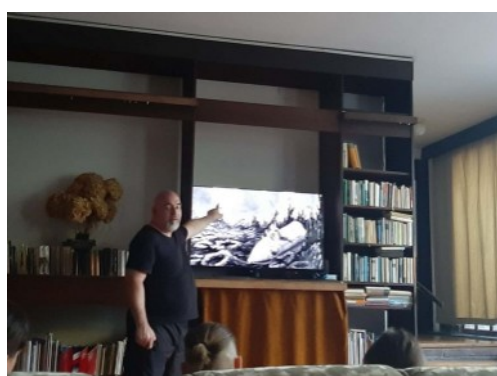
Király Krisztina a Kecskeméti Alkotóház történetét bemutató előadásáról már írtam fentebb. Mindenképpen izgalmas és hasznos volt meghallgatni azt a társadalmi háttért, amiben az épület koncepciója megfogant és maga az alkotóház megvalósult. A több mint százéves múltra visszatekintő épület nevesebb vendégeiről hallott anekdoták színesítették a „hely szellemének” megidézését. A hallgatók és diákok élvezettel hallgatták az olykor viccesebb történeteket.



18-19. kép: Mátis Rita egyetemi docens, festőművész előadása



20-21. kép: Szócs Éva Andrea egyetemi docens, képzőművész előadása



22-23. kép: Ficsek Ferenc egyetemi docens, képzőművész előadása



24-25. kép: Király Krisztina intézményvezető előadása

4. Műterem-kiállítás és tárlatvezetés a Kecskeméti Alkotóházban

A tábor utolsó munkanapján (június 29-én) *Nyitott műterem* címmel hirdettünk tárlatvezetéssel egybekötött programot, ahol a látogatókat megvendégeltük egy kis hűsítővel és pár falattal, valamint végigjárhatták a műtermeket, beszélgethettek az alkotókkal (hallgatókkal és diákokkal), valamint az oktatókkal is. Ez a baráti, kötetlen eszmecserebe hajló, de mindenképpen aktív verbális kommunikációt igénylő esemény a hallgatók számára kifejezetten hasznos kihívás volt, hiszen improvizatív módon kellett saját műveikről megnyilatkozniuk többnyire ismeretlen személyek előtt, spontán kérdésekre kellett válaszolniuk és bemutatniuk elképzeléseiket, azok megvalósulását.



26. kép: Nyitott műterem program

A Kecskeméti Televízió is és a helyi internetes újság is (Baon) kijött, hogy tudósítson a műterem-kiállításról, ezalatt hallgatókkal is készítettek interjút, ami szintén egy „éles helyzetben” való szereplést jelentett a festőnövendékek számára.



27. kép: Nyitott műterem program – a Kecskeméti Televízió és a BAON munkatársa

5. Szakmai konzultáció és mentorálás

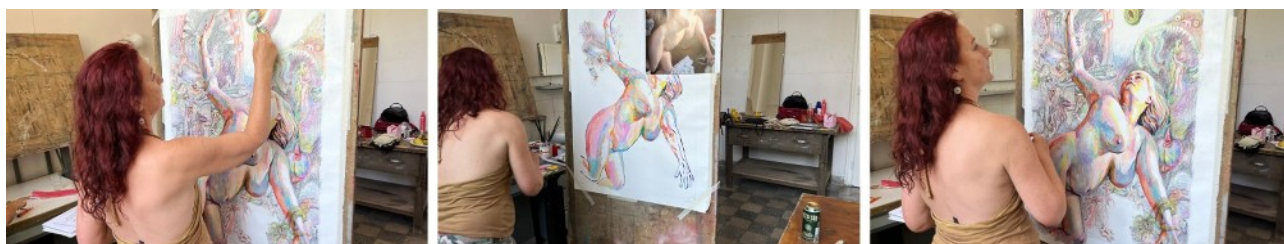
Az alkotótelep teljes ideje alatt folyamatos konzultáció, tanácsadás, véleményezés folyt az oktatók és a középiskolai tanárnő részéről: Kun-Sebők Kata (a kecskeméti középiskola tanára), Máti Rita, Szócs Éva Andrea és Ficzek Ferenc (MATE RRMI oktatói) egyéni és kollektív megbeszéléseket is tartott. A 10-dikes diákok mentorálásában is részt vettek az egyetemi oktatók. Az egyetemi hallgatók közül az egyik grafikus kifejezetten az OTDK-ra készítette munkáját, melyet reményeink szerint beválogat majd a MATE belső bizottsága, hogy indulhasson a hallgató a megmérettetésen.

Az intenzív alkotómunkát nagyban segítette a rendszeres és közvetlen konzultáció lehetősége. A hallgatók egymás munkáit látva még nagyobb kedvvel dolgoztak. A középiskolás diákokat többször is végigvezették az egyetemi oktatók a többi műtermen és ők is hallhatták a személyre szabott instrukciókat, megfogalmazott oktatói segítséget. Mindez az ő elmondásuk alapján is kifejezetten hasznosnak bizonyult, valamint az idősebb korosztállyal való szakmai találkozás inspiratív és élménygazdag volt számukra.



28. kép: Szakmai konzultációk és mentorálás az alkotótelep ideje alatt

Az alkotótelep ideje alatt a vezető oktatók is dolgoztak az öko-vízió témában fogant festményeiken az általuk használt műtermekben. A hallgatók így közvetlenül láthatták dolgozni tanáraikat, folyamatában figyelemmel kísérhették az egyes képi kompozíciók kialakulását, azok megvalósulásának állomásait. Láthatták az egyes oktatóra jellemző alkotói szemléletet, a festéstechnikai sajátosságokat, az eltérő anyaghasználatot. Mindezen tapasztalatok reményeink szerint olyan élményt jelentett a hallgatók és diákok számára, amelyből sokat tanulhattak akár közvetett módon is.



29. kép: Mátis Rita munka közben



30. kép: Ficzek Ferenc alkotótáborban készült munkája

Az alkotótelep résztvevői számára egyen póló is készült, melyen elől a Rippl_Rónai Művészeti Intézet logója, hátul pedig kifejezetten a pályázati programra készült szöveges emblémája látható.



31. kép: Az „Öko-víziók” című alkotótelepre készült póló

Az alkotótelep munkájáról folyamatosan adtunk információt a Facebook közösségi oldalon, valamint az intézeti honlapon. Továbbá a helyi sajtó (Bács-Kiskun vármegyei hírportál, azaz BAON), a kaposvári online újság (SONLINE), a Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum honlapján, a Kecskeméti Televízió Múzsza című műsorában, a Magyar Kultúra Magazin online felületén jelent meg hír és információ a programról. Az alkotótelepről külön youtube videó is megtekinthető. Link: <https://youtu.be/-fYlTKQxbEg>

A felsorolt megjelenésekről külön beszámoló készült.

6. Öko-víziók és Art-design kiállítás a Rippl Galériában

Az alkotótelepen készült alkotásokat az egyetem galériájában mutattuk be 2026. szeptember 15-ei megnyitóval. A kiállítás két részből áll: az egyik a Kézműves és tárgykultúra szakos Art-design specializáción tanuló hallgatók közül a Kaposváron lakók munkáiból válogattunk össze egy anyagot; a kiállítás másik részét pedig a nyári alkotótelep munkái képezik. Mivel a galéria tere két helyiségre oszlik, így valójában két párhuzamos hallgatói kiállítást rendeztünk.

Az Öko-víziók címmel jelzett kiállítási részben minden alkotótelepen részt vett hallgató és diák festménye felkerült a falakra, kiegészülve a kecskeméti középiskola rajztanárának műveivel. A megnyitó nagy érdeklődésre tartott számot és a különböző szakos, eltérő évfolyamokra járó hallgatók kíváncsian faggatták a jelenlevő kiállító társaikat. A Kapos TV is ellátogatott a megnyitóra, amelyről a *Génius* című műsor számolt be.

A kiállításról youtube videó készült. Link: <https://youtu.be/AieeBvss1ek>

ÖKO-VÍZIÓK

A MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet hallgatóinak és a Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum diákjainak kiállítása

rippl
galéria

ECO VISIONS
KECSKEMÉTI ALKOTÓHÁZ
2026 JUNI 25-30



ART-DESIGN

A MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet Vizuális Tanszék Kézműves tárgykultúra BA szak Art-design specializáció hallgatóinak kiállítása

A kiállítás megtekinthető:
2026. szeptember 15. -
2026. október 4.

Helyszín:
Rippl Galéria
(7400 Kaposvár, Bajcsy-Zsilinszky u. 10.)

A kiállítást megnyitja:
Ficzek Ferenc DLA
egyetemi docens



31. kép: Az Öko-víziók / Art-design hallgatói kiállítás plakátja



32. kép: Öko-víziók / Art-design hallgatói kiállítás megnyitója a Rippl Galériában

7. Összegzés

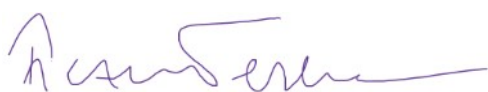
A Kecskeméti Alkotóházban megrendezett „Öko-víziók” című alkotótelep lehetővé tette a programban résztvevő hallgatók és diákok számára az intenzív, elmélyült szakmai munkát egy olyan ideális környezetben, ahol történelmi szempontból is patinás, adottságaikban kiváló festőműtermek állnak rendelkezésre, ugyanazon épületben található a szállás és az étkezés, valamint közösségi helyiség nyújt teret az előadásoknak, eszmecseréknek, kötetlen beszélgetéseknek. A közeli Kecskeméti Vadaspark olyan alkotói feladatokat és témákat inspirál, amelyek még különlegesebbé teszi a helyszínt. Közvetlenül lehet tanulmányozni a legkülönfélébb egzotikus vadállatokat, melyek élő modelljei lehetnek az alkotói tevékenységnek.

Mindezen adottságok olyan környezetet jelentettek az alkotótelep számára, amely a hallgatók és diákok munkáját nagymértékben segítette és inspirálta. A fiatalok visszajelzései alapján egy élményekben is meghatározó szakmai fejlődésnek és eredményes munkának lehettek részesei. A „Nyitott műtermek” címmel meghirdetett kiállítás alkalmával a hallgatók és diákok közvetlen visszajelzéseket kaptak a látogatókkal való beszélgetések révén. Alkalmuk volt bemutatni alkotásaikat és reflektálni az érdeklődők észrevételeire, kérdéseire, véleményére.

Összesítve a program kapcsán szerzett tapasztalatokat egy igen jól sikerült, komoly szakmai eredményeket is felmutató, a hallgatók és diákok számára pótolhatatlan lehetőséget jelentő alkotótáborról beszélhetünk, melynek megrendezésére nem lett volna lehetőségünk, ha a minisztérium Nemzeti Tehetségprogramjának támogatását nem nyerjük el.

Ezúton is hálásan köszönjük a kapott anyagi segítséget!

Pécs, 2026- szeptember 20.



Ficzek Ferenc DLA egyetemi docens

A programban részt vett személyek névsora

MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet hallgatói:

1. Barabás Lili
2. Benedek Boglárka
3. Falvay Anna
4. Keppel Sára Margit
5. Koch Lizi
6. Koppi Janka
7. Kovács Emese
8. Kraiss Annamária
9. Mészáros Hanna
10. Nagy Dorina
11. Nyári Judit
12. Szatlóczki Tóth Dorina
13. Tóth Fanni

Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum diákjai:

14. Bánszky bernadett
15. Buti Zsófia
16. Csaszny Csenge
17. Nemes Regina

oktatók, tanárok:

18. Ficzek Ferenc
19. Kun-Sebők Kata
20. Mátis Rita
21. Szőcs Éva Andrea

Internetes elérések az „Öko-víziók” című alkotótelepről

Bács-Kiskun vármegyei hírportál:

<https://www.baon.hu/helyi-kozelet/2026/06/muveszeti-alkototabor-ripl-ronai-muveszeti-intezet>

Kecskeméti TV Múzsza című műsor:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZqqnfyN5vJw>

<https://youtu.be/vgpkGZL7yJc>

youtube videó:

<https://www.youtube.com/watch?v=-fylTKQxbEg>

Magyar Kultúra Magazin:

<https://kultura.hu/oko-viziokat-alkottak-a-kecskemeti-alkotohazban/>

Kecskeméti SZC Kandó Kálmán Technikum honlapja:

<https://kondormuveszeti.hu/oko-viziok/>

MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet honlapja:

<https://muveszet.uni-mate.hu/%C3%B6ko-v%C3%ADzi%C3%B3k-alkot%C3%B3telep>

Ökovíziók / Art-design kiállítás, Rippl Galéria

<https://youtu.be/AieeBvss1ek>

Rippl Vizuális Facebook oldal

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100036965006575>